



HEEL VINEY MAANDE LATEX

Kinkyfeest Wasteland zette de kaartverkoop voor de komende editie tijdelijk stop. De reden: hordes huismoeders wilden 'even komen kijken' na het zien van Fifty Shades of Grey. Is dit een teken dat het nog altijd heersende taboe op fetisjfeesten en BDSM minder wordt? En wat vindt de fetisjscene daarvan? Revu nam een kijkje op de 25ste editie van Dominatrix.

Tekst Marith Iedema Fotografie Alexander Schippers

REPORTAGE VIJFTIG TINTEN LATEX

Het is nog rustig in de A9 Studios in Uitgeest. Op het podium repeteren fetisjmodellen de modeshows voor vanavond. Zonder zware make-up en glimmende latexpakken zien ze eruit als onschuldige meisjes. Op de torenhoge lakpumps die hun voeten sieren na, verradt niks hun liefde voor de fetisjscene. Over een paar uur zullen honderden zwetende mensen, gekleed in leer, latex of uniform, opgewonden kijken naar de creaties die de modellen dragen. Aan het hoge plafond van de club hangen kooien en links van het podium is een donkruim gebouw, met daarin schommel- en gynaecologestoelen. IJzeren schotten zijn zo neergezet dat er gangen en niet afgesloten hokjes zijn gecreëerd. Op de tweede verdieping is een speelruimte, voorzien van alle (on)gemakken, waar het publiek zich kan uitleven. Een doodnormale setting voor de kenners. Maar in de ogen van 'gewoon' Nederland extreem en raar.

Alhoewel. Het was na de boeken al erg, maar sinds de film *Fifty Shades*



AAN HAAR LIPPEN. Alle aandacht voor fetisjmodel Roswell Ivory.

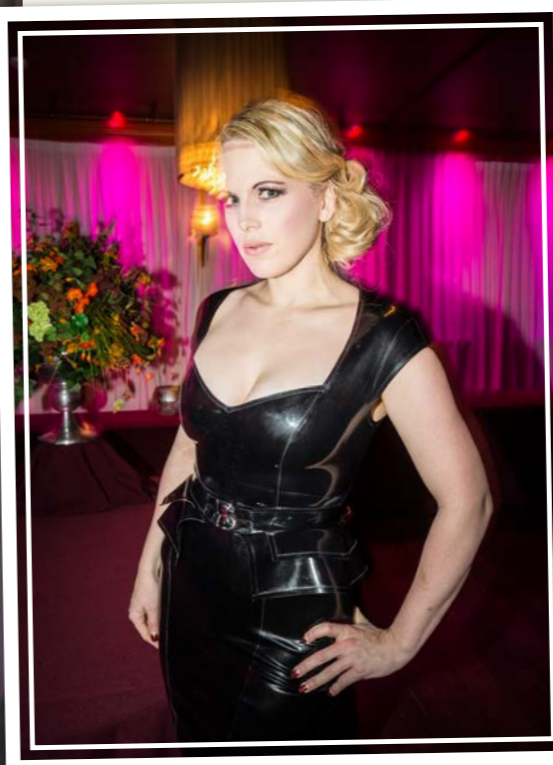
(DS) en Sadism and Masochism SM). Als haar gevraagd wordt naar *Fifty Shades* rolt ze met haar ogen. Praat haar er niet over. Het lijkt wel of iedereen tegenwoordig geïnteresseerd is in sm. Er wordt haar het hemd van het lijf gevraagd door vrienden, vage kennissen en vreemden die haar benaderen via haar website. Waar koop je de beste spullen? Welke feesten zijn leuk om uit te proberen? Wat voor kleding hoor je te dragen? Sinds het boek merkte ze al dat de interesse voor de scene enorm was toegenomen, maar wat ze de laatste weken meemaakt, sinds de film in première is gegaan, slaat alles. Ze wordt overspoeld met mails met vragen en verzoeken.

Vorige week bezocht ze een fetisjfeest in Duitsland waar duidelijk iets van de invloed van de populaire rolprent te merken was. 'Er liepen meer mensen dan normaal rond die alleen kwamen kijken,' zegt Mademoiselle Cosette. Dat is voornamelijk te zien aan hun outfits en wat onze-

kere houding volgens de meesteres. Goedkoop en niet over nagedacht. 'Dat staat in schril contrast met de rest van de bezoekers die juist heel veel moeite doen om er mooi uit te zien.' Nogal vervelend al die pottenkijkers. Mademoiselle Cosette houdt ervan zich uit te leven op feesten en zoekt geregeld de speelkamers op. Ze vindt het nooit erg om bekeken te worden, maar als deze nieuwkomers haar staan aan te gapen voelt ze zich net een dier in Artis. Ze noemt deze nieuwelingen dan ook stoorzenders. 'Ze kennen de regels niet.' Dit wordt pas echt een probleem als ze na een tijdje besluiten klaar te zijn voor een volgende stap. Als je mee wilt spelen (je wilt mengen in het sex/pijn-spel) hoor je dit te vragen. Je doet in deze wereld nooit iets zonder toestemming. De laatste weken is het Mademoiselle Cosette al meerdere keren overkomen dat ze zomaar wordt vastgegrepen door

'Als je vertelt dat je latexmodel bent associëren mensen dat nog steeds met een slet zijn en poseren met je benen wijd'

fetisjmodel is. Door de sm-hype is de interesse in de scene misschien gewekt, maar mensen begrijpen deze wereld nog altijd niet. 'Als je vertelt dat je latexmodel bent associëren de meesten dat nog steeds met een slet zijn en poseren met je benen wijd,' zegt ze. Daarom houdt



MEESTERES. Mademoiselle Cosette heeft de wind eronder.

onervaren mensen. Daar is ze absoluut niet van gediend. Ze geeft de hype en de mensen die dit aantrekt hiervan de schuld. 'Ze hebben een totaal verkeerd beeld van hoe het er in deze scene aan toegaat.'

EELT SNUIVEN

Bunny heeft rossig haar tot aan haar volle billen. Anders dan in de fashionindustrie mag je als fetisjmodel rondingen hebben, graag zelfs. Ze krijgt niet betaald voor de show, net zomin als de andere zestig meiden die hier vanavond optreden. De catwalk bewandelen in de ontwerpen van de bekendste fetisjdesigners ter wereld doen de meiden met liefde voor niks. Dit is hun passie of

in sommige gevallen zelfs fetisj. Haar echte naam vertelt Bunny liever niet. Ook al showt ze voornamelijk kleding die meer bedekt dan de outfits van een gemiddelde fashionmodel, het taboe is te groot om er eerlijk voor uit te kunnen komen dat ze

VERKRACHTING

Er is veel kritiek op *Fifty Shades of Grey* vanuit de BDSM-hoek. In de ogen van de scene gaat het verhaal niet over sadomasochisme, maar over verkrachting, misbruik en intimidatie. Hoofdpersoon Anastasia heeft geen enkele inbreng. Haar smeebeden zijn voor Christian Grey absoluut geen reden op te houden haar te pijnigen. Hij is de baas, zij heeft maar te gehoorzamen. Daar zijn veel 'echte' BDSM-beoefenaars woest over. Het lijkt er volgens critici op dat meneer Grey frustraties uit zijn jeugd, waarin hij werd mishandeld, afreageert op het jonge onschuldige meisje. Bij BDSM is vertrouwen juist heel belangrijk. Als iemand nee zegt, (of het afgesproken codewoord) is dit altijd nee.

Bunny dit liever voor zichzelf. Tijdens de repetitie op het podium wordt een gigantische man zo hard aan zijn haren getrokken door een model dat hij erbij moet gaan liggen. Om de vernedering compleet te maken, plant ze haar vijftien centimeter hoge naaldhak in zijn rug. Na een kort overleg wordt besloten dat het er nog denigrerder uitziet als ze op zijn hoofd gaat staan. Zo geschiedt het. Bunny vertelt ondertussen dat het klimaat wel iets is verbeterd sinds *Vijftig Tinten Grijs*. De meeste mensen wisten eerder niet eens wat fetisjisme of sm was. Dat is tegenwoordig wel anders. Het hebben van een leer- of latexfetisj wordt minder gezien als abnormaal. Dat komt ook doordat sterren als Lady Gaga en Katy Perry de materialen hebben omarmd. Maar volgens Bunny worden lang niet alle fetisjen meer geaccepteerd. Ze houdt zelf enorm van latex. Opgewonden wordt ze echter niet van het materiaal dragen. 'Ik heb een andere fetisj.' Ze aarzelt even. Binnen deze scene kan alles. Maar daarbuiten zou ze dit nooit en te nimmer aan iemand vertellen. 'Als mensen achter mijn seksuele voorkeuren komen, word ik gestenigd.' Ze vertelt dat ze een incestfetisj heeft. Hoe dat in zijn werk gaat? Bunny en haar vriend spelen rollenspellen. Hij de broer, zij de zus. 'Oh broer, wat doe je nou?' zeg ik dan als hij aan me zit.' Ze lacht even. Of: 'Oh, ik hoop



PURPLE PAIN. Hier is niets extreem of raar.

of *Grey* uit is, lijkt de interesse in 'kinky' massaal gewekt. Meesteres en fetisjmodel Mademoiselle Cosette (36) straalt zoveel autoriteit uit dat je er bijna bang van wordt. Ze is lang met volle borsten en blond golvend haar. Met ferme passen loopt ze over de catwalk en laat haar blik koeltjes over de paar

aanwezigen glijden. Als ze praat is dat met opgeheven kin. Ze had als kind al fantasieën over mensen pijnigen. Naarmate ze ouder werd speurde ze het internet af, op zoek naar gelijkgestemden. Zo kwam ze terecht in de BDSM-scene (BDSM staat voor Bondage and Discipline (BD), Dominance and Submission

maar dat mama hier niet achter komt.' Bunny heeft altijd gehouden van wat niet mag. Ze geniet ervan grenzen te overschrijden. 'Sex met je broer is streng verboden.' Terwijl ze bezig is voelt ze sterk hoe verkeerd het is, dat windt haar op. Haar ex had de wat bekendere voetenfetisj. Zijn liefde voor voeten ging verder dan wat willen friemelen aan haar tenen. Wat hij bijvoorbeeld erg opwindend vond was haar voeten bewerken met een voetrasp om haar eelt vervolgens op te snuiven. Snuiven zoals in coke snuiven? Bunny knikt. Ze geeft toe dat dit ook niet helemaal haar ding was. 'Maar hij genoot er ontzettend van.' Dat is wel even wat anders dan een *Fifty Shades of Grey*-pakket van Christine le Duc aanschaffen en jezelf kinky noemen.

VUURDOOP

De zalen van de club stromen langzaam vol. Bij de kluisjes is het een drukte van jewelste. Bezoekers smeren hun naakte lichamen in met glijmiddel om makkelijker in hun latexoutfits te komen. De geur van rubber is zo overheersend dat je je in een condoomfabriek waant. Nadat mensen zich in hun kleding hebben gewurmd, spuiten ze het materiaal goed in met siliconenspray zodat het prachtig glinstert. Pas als alles er picobello uitziet lopen (of kruipen in sommige gevallen) ze richting de dansvloer waar housemuziek uit de boxen schalt. Er wordt wild gedanst. Blote borsten, in alle vormen en maten, hoppen op en neer op de maat van de muziek. Hier en daar zie je iemand die door kan voor een *Fifty Shades*-fan. Dat is, zoals Mademoiselle Cosette eerder al aangaf, vooral te merken aan de kleding. Een authentieke latexoutfit kost handen vol met geld. Voor een broek en een top betaal je al snel duizend euro. Bij mannen en vrouwen die hier hele-

DOMINEREN KUN JE LEREN. Nieuwkomer Mariska weet sinds een half jaar dat ze van SM houdt. Inmiddels vindt ze *Fifty Shades* maar suf.

maal in gehuld zijn, kan je ervan uitgaan dat ze al een tijdje meelopen. Mariska (46) draagt een relatief goedkoop truitje van lak en blijkt inderdaad een nieuwkomer. Sinds een half jaar weet ze dat ze van sm houdt. Ze is een masochist. Deze recente ontdekking heeft helemaal niks met de hype omtrent sm te maken, verzekert ze me. Vervelend genoeg stelt écht iedereen haar die

'Als je deze wereld niet kent, is het moeilijk de nuances te zien. Het verschil tussen een model, meesteres of hoer kennen ze niet'

vraag. Ja, toevallig is de samenloop wel, geeft ze toe terwijl ze mijn blik ontwijkt door een slok van haar wijn te nemen. En ach, ja oké. Misschien dat haar liefde voor sm toch enigszins werd getriggerd door het verhaal. Maar nu ze inmiddels ervaringsdeskundige is, vindt ze *Fifty Shades* maar suf. Een jong, labiel meisje dat een foute rijke man van zijn 'problemen' af wil helpen. 'Alsof je niet van sm kan houden zonder een duister verleden.' Sinds een half jaar experimenteert ze erop los. Ze geniet intens van de



STRAK IN HET LAK. Lara Aimee (links) en Ophelia Overdose.

avonturen die ze beleeft. 'Het voelt voor mij als uit de kast komen, een bevrijding.' In januari werd ze 'gevuurdoopt'. De eerste keer dat ze volledig werd vastgebonden, een bal in haar mond kreeg en van top tot teen afgeranseld werd met stokken en zweepen. Een feestje voor Mariska. Ze knikt naar een man in een leren rok die verderop staat. 'Dat is mijn mentor.' Een oude rot in het vak die op Mariska past. Ze wil immers niet bij de verkeerde aan de haken van zijn plafond belanden. Vanavond gaat ze voor het eerst de speelkamers hier eens verkennen. Ze straalt.

VERSTOTEN

Backstage. Overall waar je kijkt zie je modellen. De één nog mooier dan de ander. Gluren is onbeleefd, maar het is verdomd moeilijk je ogen af te houden van de perfecte naakte lichamen die worden ingevet om in de kleding te passen. Dina (28) draagt een lange roze latexjurk. Je ziet de helft van haar billen, wat eigenlijk niet de bedoeling is. Ze haalt haar schouders op. Ze wil



liever niet herkenbaar op de foto. Ze is lerares en als haar werkgevers erachter komen wat ze doet in haar vrije tijd zou dat kunnen leiden tot haar ontslag. Ook niet onbelangrijk: haar vrienden en ouders zouden haar verstoten. Genoeg reden dit deel van haar leven verborgen te houden. 'Het taboe is nog steeds gigantisch,' vertelt ze. Vooral als je niet uit de Randstad komt. Ze moet er niet aan denken dat haar omgeving erachter komt. Voor hen staat fetisj-model zijn gelijk aan in een bordeel werken. 'Als je deze wereld niet kent, is het moeilijk de nuances te

zien. Het verschil tussen een model, meesteres of hoer kennen ze niet.'

ZWAARTEKRACHT

De pillen en alcohol doen inmiddels goed hun werk en het Dominatrix-publiek vermaakt zich uitstekend. Op het podium zwaait een vrouw van achter in de vijftig dolenthousiast met een lichtgevende stok. De zwaartekracht heeft haar borsten, die alleen worden bedekt door een aantal kettingen, geen goed gedaan. Als twee ballonnen die er een maand na het feestje nog hangen - zacht en een tikkie rimpelig -

PRIJZIGE PAKJES. Een beetje latex outfit kost al gauw duizend euro.

zweept de boel heen en weer terwijl ze danst. Naast het podium ligt een naakte man in een klein zwembadje in de vorm van een cocktailglas. Als een koning op zijn troon tuurt hij in het rond terwijl hij zich onder water aftrekt. Steeds meer paartjes kunnen zich niet langer inhouden en verdwijnen richting de darkroom, als ik er langsliep klinken er woeste geluiden. Ook in de bovenste zaal hebben de feestgangers het naar hun zin. De muziek staat zo hard dat het gekreun wordt overstemd. Op de bedden in de ruimte, bedekt met plastic hoezen, leeft menigeen zich naar hartenlust uit. Even ontsnappen aan al deze 'erotiek'? Het toilet is daarvoor niet de uitgelezen plek. Een mollige vrouw van middelbare leeftijd strompelt uit een wc. Haar kleding zit schots en scheef zodat je als toeschouwer goed zicht hebt op zowel haar kruis als borsten. De krullen van de vrouw plakken tegen haar hoofd en haar mascara zit zo ver onder haar ogen dat ik me haast afvraag hoe ze dat voor elkaar heeft gekregen. Maar dan schiet me te binnen dat ik dit absoluut niet wil

weten. 'Zo, Jezus, ik ben me een partijtje te grazen genomen in de darkroom,' zegt ze tegen niemand in het bijzonder terwijl ze haar pakje vastknoopt.

De hoogste tijd er een einde aan te breien. Bij de uitgang krijgt iedereen een bloemetje. Roze tulpen, als bedankje voor het komen. Het zorgt voor een vreemd beeld: een stoet BDSM'ers in hun ruige outfits die met een liefvallig roze boeketje (voor op de keukentafel) in hun handen geklemd naar buiten lopen. Voor even is hun honger naar het beleven van kinky avonturen gestild. **R**